臺北市信義國民中學110學年度藝術領域表演藝術科課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) | | | | | | | | |
| 實施年級 | | □7年級 □8年級 ■9年級  ■上學期 ■下學期 | | | | | | | | |
| 教材版本 | | □選用教科書: 翰林 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週 1 節 | | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | | |
| 課程目標 | | 第一學期  （一）認識議題與藝術之結合。  （二）彙整兩年所學的藝術所學及表現形式，做最終呈現。  （三）學習藝術實作技法。  （四）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。  第二學期  （一）認識科技對藝術的影響。  （二）彙整三年所學的藝術所學表現形式，做最終呈現。  （三）學習藝術實作技法。  （四）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 | | | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第一週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型  3.瞭解影展的運作模式與意義  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 社會領域：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。 |
| 第二週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 社會領域  ：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。 |
| 第三週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 社會領域  ：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。 |
| 第四週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J7 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 社會領域  ：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。 |
| 第五週 | 統整（表演）  時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.認識電影的發展史與臺灣電影史。  2.認識電影的類型。  3.瞭解影展的運作模式與意義。  ‧技能部分：  1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。  2.能夠與人合作規畫影展。  ‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | | **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J1 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生涯規劃教育】**  涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。  涯J8 工作／教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 | 社會領域  ：透過不同的電影來認識不同時期的臺灣歷史背景以及不同國家的文化風貌。 |
| 第六週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | 1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。  2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。 |
| 第七週 | 表演  開啟對話的劇場（第一次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | 1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。  2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。 |
| 第八週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | 1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。  2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。 |
| 第九週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | 1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。  2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。 |
| 第十週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | 1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。  2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。 |
| 第十一週 | 表演  開啟對話的劇場 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.理解一人一故事劇場的精神。  2.懂得過程戲劇操作的幾個技巧。  3.認識臺灣民眾劇場的發展。  ‧技能部分：  1.能夠靜下心來傾聽他人。  2.將自己化身成事件中的人物，如同演員扮演不同的角色，換位思考人物的處境。  ‧情意部分：1.願意主動表達自己的想法。  2.能夠尊重他人的想法。  3.能以關懷的心態去關注社會上發生的事件。  4.不以嘻笑方式對待不同想法的同儕。  5.接納不同戲劇和劇場形式。 | | **【人權教育】**  人J4 瞭解平等、正義的原則，並在生活中實踐。  人J5 瞭解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。  **【國際教育】**  國J9 尊重與維護不同文化群體的人權與尊嚴。 | 1.語文領域：透過曾讀過的神話故事，試著表達自我感受。  2.社會領域：劇場表演內容緊扣社會議題，可引發觀者思考與討論。 |
| 第十二週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 | 綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。 |
| 第十三週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 | 綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。 |
| 第十四週 | 表演  面面俱到表演趣（第二次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 | 綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。 |
| 第十五週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。。 | 綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。 |
| 第十六週 | 表演  面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | ‧認知部分：  1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。  2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。  ‧技能部分：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。  2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。  3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。  ‧情意部分：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | | **【生命教育】**  生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。  生J13 美感經驗的發現與創造。  生J17 愛自己與愛他人的能力。 | 綜合活動領域：學習尊重不同的生命個體，理解自我的特質、他人（角色）的獨特性。 |
| 第十七週 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 語文、綜合活動領域：  學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。 |
| 第十八週 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 語文、綜合活動領域：  學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。 |
| 第十九週 | 表演  歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 語文、綜合活動領域：  學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。 |
| 第二十週 | 表演  歌聲舞影戲上場 （第三次段考） | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | ‧認知部分：  1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。  2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。  3.能認識「四大音樂劇」。  ‧技能部分：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。  2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。  3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。  3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | | **【性別平等教育】**  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。  性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 語文、綜合活動領域：學習應用豐富詞彙來改編各式各樣的劇作，並在團體中勇於表達自己的想法，同時尊重他人的意見。 |
| 第二學期 | 第一週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 | 科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。 |
| 第二週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 | 科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。 |
| 第三週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 | 科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。 |
| 第四週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 | 科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。 |
| 第五週 | 統整（藝術與科技的漫遊）  科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解科技在表演藝術作品的影響力。  2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術與方法。  3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。  ‧技能部分：  1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。  2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。  3.學習欣賞生活中多元表現的藝術作品。  ‧情意部分：  1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。  2.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。  3.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J2 具備國際視野的國家意識。 | 科技領域：認識並學習運用各種科技的新技術，瞭解與表演藝術之間的關係，再發揮想像並設計科技結合表演藝術的多元可能性。 |
| 第六週 | 表演藝術  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：'  1.了解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧情意部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品 J1 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。 |
| 第七  週 | 表演藝術  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.了解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧情意部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育**】  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品 J1 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。 |
| 第八週 | 表演藝術  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.了解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧情意部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J1 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。 |
| 第九週 | 表演藝術  第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.了解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧情意部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品 J1 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生 J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。 |
| 第十週 | 表演藝術  第一次拍片就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.了解電影製作的流程。  2.認識電影相關產業與工作  3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位  ‧技能部分：  1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。  2.進行微電影的創作。  ‧情意部分：  1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能  完整傳達自己的想法。  2.能欣賞各組創作的微電影。  3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**  性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。  **【品德教育】**  品J1 溝通合作與和諧人際關係。  品J1 同理分享與多元接納。  品J8 理性溝通與問題解決。  **【閱讀素養教育】**  閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。  閱J10主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。  **【生命教育】**  生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。  **【生涯規畫教育】**  涯 J1 了解生涯規劃的意義與功能。  涯J6 建立對於未來生涯的願景。  涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。  涯J8 工作/教育環境的類型與現況。  涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 | 科技領域：透過影片剪輯的技巧瞭解科技產品之操作與科技倫理。 |
| 第十一週 | 表演藝術  跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動領域/家政、社會領域/歷史：  各國的民俗舞蹈皆與文化習俗息息相關，結合歷史課程，使學生能更深入認識各國的歷史文化，再透過家政課程，引導學生了解各國的服裝特性。將這兩者連結並應用，方能完整展現出異國的舞蹈特色。 |
| 第十二週 | 表演藝術  跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動領域/家政、社會領域/歷史：  各國的民俗舞蹈皆與文化習俗息息相關，結合歷史課程，使學生能更深入認識各國的歷史文化，再透過家政課程，引導學生了解各國的服裝特性。將這兩者連結並應用，方能完整展現出異國的舞蹈特色。 |
| 第十三週 | 表演藝術  表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。  表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。  2.隨堂表現記錄：  （1）學習熱忱  （2）小組合作  （3）創作態度 | **【人權教育】**  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。  **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合活動領域/家政、社會領域/歷史：  各國的民俗舞蹈皆與文化習俗息息相關，結合歷史課程，使學生能更深入認識各國的歷史文化，再透過家政課程，引導學生了解各國的服裝特性。將這兩者連結並應用，方能完整展現出異國的舞蹈特色。 |
| 第十四週 | 表演藝術  表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 語文領域、科技領域、健體領域：將平時課堂上所學習到的知識、技能融入至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並完整的創作出屬於自己的斜槓藝術。 |
| 第十五週 | 表演藝術  表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 語文領域、科技領域、健體領域：將平時課堂上所學習到的知識、技能融入至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並完整的創作出屬於自己的斜槓藝術。 |
| 第十六週 | 表演藝術  表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 語文領域、科技領域、健體領域：將平時課堂上所學習到的知識、技能融入至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並完整的創作出屬於自己的斜槓藝術。 |
| 第十七週 | 表演藝術  表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。  表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | | ‧認知部分：  1.理解「斜槓」的意義與內涵。  2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。  3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式  ‧技能部分：  1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。  2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。  3.能自行搭建攝影棚完成一部影片的拍攝。  ‧情意部分：  1.能發掘自身斜槓的技能與能力。  2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。  3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【生命教育】**  生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。  **【多元文化教育】**  多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 語文領域、科技領域、健體領域：將平時課堂上所學習到的知識、技能融入至表演藝術當中，可以是語言表達、硬體技術或是動作技巧，從中碰撞出不同火花並完整的創作出屬於自己的斜槓藝術。 |
| 第十八週 | 表演藝術  街舞知多少 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | | 1.課程參與及討論  2.活動參與 | **【多元文化教育】**  多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。  **【國際教育】**  國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 | 綜合領域  健康及體育領域 |
| 教學設施  設備需求 | | 簡易的樂器  網路設備  電腦、投影設備、音響  拍攝工具（手機/平板）  課程所需圖像、書籍與影音資源 | | | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | | | |